folie folie folie

Bibliotopia

Festival des littératures

folie folie folie

29, 30, 31
mai 2026

Fondation
Jan Michalski

Vendredi 29 mai

• 19h FR
Les échos de Bibliotopia : lectures
par les étudiant·es de La Manufacture
Conseiller artistique : René Zahnd

• 20h ESP/FR
Rosa Montero
et Patrick Lemoine
Folie et création

• 21h
Cocktail

Samedi 30 mai

• 13h FR/EN
Philippa Motte
et David Thomas
Écrire la maladie mentale

• 14h30 EN/FR
Lisa Appignanesi
et Horatio Clare
Histoires psychiatriques

• 16h FR/EN
Claire Touzard
et Olivier Vonlanthen
Troubles, traumas et lutte contre la déraison du monde

• 17h30 ESP/FR
Rosa Montero
La puissance de l'étrangeté

Dimanche 31 mai

• 11h FR/EN
Najwa Barakat
et Antoine Wauters
Les fantômes de la psyché

• 13h EN/FR
Patrick Lemoine
et Witold Szabłowski
La folie au pouvoir

• 14h30 EN/FR
Mircea Cărtărescu
Dans le chaos du réel

• 16h FR/EN
Lucienne Peiry
et Michel Thévoz
Art Brut, langage des marges

• 17h30 FR/EN
Adèle Yon
Quand être « trop » dérange

Friday 29 May

• 7pm FR
Echoes of Bibliotopia: readings
by the students of La Manufacture
Artistic consultant: René Zahnd

• 8pm FR/ESP
Rosa Montero
and Patrick Lemoine
Madness and Creation

• 9pm
Cocktail

Saturday 30 May

• 1pm FR/EN
Philippa Motte
and David Thomas
Writing Mental Illness

• 2.30pm EN/FR
Lisa Appignanesi
and Horatio Clare
Stories and Histories from Psychiatry

• 4pm FR/EN
Claire Touzard
and Olivier Vonlanthen
Turmoil, Distress, and the Reaction against the Madness of the World

• 5.30pm ESP/FR
Rosa Montero
The Power of Strangeness

Sunday 31 May

• 11am FR/EN
Najwa Barakat
and Antoine Wauters
The Ghosts of the Psyche

• 1pm EN/FR
Patrick Lemoine
and Witold Szabłowski
Madness in Power

• 2.30pm EN/FR
Mircea Cărtărescu
Madness of History

• 4pm FR/EN
Lucienne Peiry
and Michel Thévoz
Art Brut, Language from the Margins

• 5.30pm FR/EN
Adèle Yon
When Being "Too Much" Disturbs

FR Introduction

Douce ou furieuse, douloureuse, perturbatrice ou transformatrice, subversive ou systémique, la folie dans ses multiples sens questionne ce qui déraisonne, déraille et déroge aux normes sociales. Sa perception varie de cultures en époques.

Bibliotopia, festival des littératures autour du monde, propose pour sa neuvième édition de sortir du cadre pour écouter se raconter les failles de nos vies intérieures. Quelle place la littérature fait-elle aux vulnérabilités de notre santé psychique, aux étrangetés et aux états extrêmes ? Que signifie basculer en dehors du réel ? Les récits peuvent-ils contribuer à déconstruire les processus de stigmatisation et d'ostracisation touchant celles et ceux qui traversent une maladie mentale ? Et si la folie était aussi un outil de résistance face à un ordre social qui dysfonctionne, qui marginalise et exclut ?

Loin de toute caricature ou pathologisation, mais non sans acuité, quinze écrivain·es sondent les troubles et dérèglements de l'être, ainsi que les chaos du monde, pour réimaginer notre rapport à une insaisissable normalité.

Bienvenue à la Fondation Jan Michalski !

EN Introduction

Gentle, wild, painful, disruptive, transformative, subversive, systemic: madness, in its many forms, invites us to consider things that escape reason, that veer off course and that defy social norms. Perceptions of madness vary from culture to culture and age to age.

For this ninth edition of Bibliotopia, the festival of world literature, we are pushing boundaries and listening to the cracks of our inner lives. What space can literature carve out for mental illness, for strangeness and for the extreme? What does it mean to slip beyond the boundaries of reality? Can stories help remove the mechanisms of stigma and exclusion faced by those living with mental illness? And what if this madness could also serve as a tool of resistance against a dysfunctional social order that marginalises and excludes?

With a precision that avoids both stereotyping and pathologisation, fifteen writers explore the difficulties and imbalances of the self, as well as the chaos of the world, reimagining our relationship with that most elusive of ideas: normality.

Welcome to the Jan Michalski Foundation!

Lisa Appignanesi
Samedi 30 mai, 14h30

© Antonio Olmos

"If the mind doctors over these two hundred years have shown us anything, it is that our model of the human mind needs to be capacious. Narrowing or medicalising definitions too much limits the boundaries not only of so-called normality, but of human possibility." *Mad, Bad and Sad: a History of Women and the Mind Doctors from 1800 to the Present*

FR Lisa Appignanesi, écrivaine, journaliste et historienne canado-britannique, a dirigé le PEN Club en Grande-Bretagne avant de présider la Royal Society of Literature en 2016. Explorant les thématiques de la condition féminine, de l'identité et de la mémoire, son œuvre multiprimée est constituée de romans et d'essais, dont *La mémoire du désir* (Robert Laffont, 1993), *Losing the Dead* (Chatto & Windus, 1999) ou *Everyday Madness* (4th Estate, 2018). Somme brillante, *Mad, Bad and Sad* (Virago, 2008) analyse sur deux siècles l'histoire de la prise en charge des troubles mentaux chez les femmes, déliant les influences patriarcales et ouvrant les regards sur l'infinie variété de la psyché humaine.

EN Lisa Appignanesi, a British-Canadian writer, journalist and historian, served as president of the English PEN in the UK before becoming President of the Royal Society of Literature in 2016. Exploring themes of the female condition, identity and memory, her multi-award-winning body of work includes novels and essays, including *Memory and Desire* (HarperCollins, 1991), *Losing the Dead* (Chatto & Windus, 1999), and *Everyday Madness* (4th Estate, 2018). A remarkable work, *Mad, Bad and Sad* (Virago, 2008) analyses two centuries of the treatment of mental disorders in women, unravelling patriarchal influences and shedding light on the infinite variations of the human psyche.

Najwa Barakat
Dimanche 31 mai, 11h

© D.R.

« L'esprit refuse parfois de se rappeler les horreurs quand elles le dépassent et excèdent ses forces. Il se ferme alors à toute compréhension et déclare forfait comme une machine exténuée… » *Monsieur N.*

FR Najwa Barakat est une écrivaine et journaliste libanaise. Après avoir fui la guerre civile en 1984, elle s'établit en France et travaille pour RFI, la BBC et Al Jazeera. Traduits dans plusieurs langues, ses romans comptent notamment, aux éditions Actes Sud, *Ya salam !* (2012), *La langue du secret* (2015) et *Monsieur N.* (2021, tr. Philippe Vigreux). Ce dernier thriller psychologique suit un écrivain à la dérive, rendu fou par la violence, noyant son mal-être dans les noirs bas-fonds de ce qui semble être Beyrouth. Au fil d'ingénieux dédales narratifs, se confondent imaginaire et réalité pour mieux saisir comment les dérèglements et chaos du monde affectent les êtres.

EN Najwa Barakat is a Lebanese writer and journalist. After fleeing the civil war in 1984, she settled in France and worked for RFI, the BBC, and Al Jazeera. Translated into several languages, her novels include, in English, *Oh, Salaam!* (Interlink, 2015) and *Mister N.* (And Other Stories, 2022), both translated by Luke Leafgreen. This last psychological thriller follows a writer adrift, driven mad by violence, and drowning his despair in the dark underbelly of what appears to be Beirut. Through ingenious narrative twists and turns, imagination and reality merge, offering a deep understanding of how the world's turmoil and chaos affect individuals.

Mircea Cărtărescu
Dimanche 31 mai, 14h30

© Tonatiuh Ambrosetti

« Les seuls textes qui devraient être lus sont les textes âpres et impossibles à saisir, ceux que leurs auteurs ont eu la folie d'écrire, mais qui ont jailli de leur démence, de leur tristesse et de leur désespoir comme des sources d'eau vive. » *Solénoïde*

FR Mircea Cărtărescu est poète, romancier, critique littéraire et membre de l'Union des écrivains roumains et du Parlement culturel européen. Son œuvre, récompensée internationalement par de nombreuses distinctions prestigieuses, compte plus de trente ouvrages. Parmi eux, *Orbitor* (trois tomes, Denoël, 1999–2009), *Le Levant* (P.O.L, 2014) ainsi que, aux éditions Noir sur Blanc, traduits par Laure Hinckel, *Solénoïde* (2019), *Melancolia* (2021) et *Théodoros* (2024). Chef-d'œuvre en forme de journal halluciné, *Solénoïde* enroule savamment obsessions, rêves et angoisses métaphysiques d'un homme tentant d'élucider les mystères de l'existence, en butte à une étrange conspiration de la normalité.

EN Mircea Cărtărescu is a poet, novelist, literary critic, and a member of the Romanian Writers' Union and the European Cultural Parliament. His body of work, which has received numerous prestigious international awards, comprises more than thirty books. These include *Blinding: The Left Wing* (Archipelago, 2013), *Solenoid* (Pushkin Press, 2024), and *Theodoros* (Deep Vellum, 2026), all translated by Sean Cotter, as well as *Nostalgia* (Penguin, 2025). A masterpiece in the form of a hallucinatory diary, *Solenoid* skilfully weaves together the obsessions, dreams, and metaphysical anxieties of a man attempting to unravel the mysteries of existence while grappling with a strange conspiracy of normality.

Horatio Clare
Samedi 30 mai, 14h30

© Billie Charity and Hay Festival

"The words with which a breakdown is treated are all medicalised – illness, treatment, nurse, doctor, meds – but the mechanism of treatment belongs to retribution: incarnation, surveillance, behaviour monitoring, parole. For crimes against normality, we get a label and a chemical life sentence. I hate this mechanism. I refuse to believe in it." *Heavy Light: a Journey Through Madness, Mania and Healing*

FR Horatio Clare est un auteur, producteur radio et journaliste gallois, également présentateur de *Is Psychiatry Working?* sur BBC Radio 4. Salués par la critique, ses essais et récits de voyage et de nature comprennent notamment *Down to the Sea in Ships* (Chatto & Windus, 2014, Prix Stanford Dolman) et *We Came by Sea* (Little Toller, 2025). Deux ouvrages à teneur biographique – *Heavy Light: A Journey Through Madness, Mania and Healing* (Chatto & Windus, 2021) et *Your Journey Your Way: How to Make the Mental Health System Work For You* (Penguin, 2024) – abordent avec humanité les rivages âpres de la maladie mentale, des confins extrêmes de la psyché à la réconciliation avec soi.

EN Horatio Clare is a Welsh author, radio producer and journalist, and presenter of *Is Psychiatry Working?* on BBC Radio 4. His critically acclaimed essays and travel and nature writing include *Down to the Sea in Ships* (Chatto & Windus, 2014, Stanford Dolman Prize) and *We Came by Sea* (Little Toller, 2025). Two autobiographical works – *Heavy Light: A Journey Through Madness, Mania and Healing* (Chatto & Windus, 2021) and *Your Journey Your Way: How to Make the Mental Health System Work For You* (Penguin, 2024) – offer a compassionate exploration of the harsh realities of mental illness, from the depths of the psyche to reconciliation with oneself.

Patrick Lemoine

Vendredi 29 mai, 20h
Dimanche 31 mai, 13h

© DRFP Odile Jacob

« La souffrance psychique, la maladie mentale, est au cœur de notre patrimoine littéraire. Alors qu'elle est restée si longtemps taboue, retranchée de la prétendue "normalité" dans la société, elle éclate de toutes parts dans les chefs d'œuvre de la littérature. » *La santé psychique des écrivains et de leurs personnages*

FR Patrick Lemoine, psychiatre et docteur en neurosciences français, est l'auteur de plus de quarante essais et ouvrages de vulgarisation scientifique traitant notamment des troubles psychiques, du sommeil ou encore de l'effet placebo. Aux éditions Odile Jacob, il publie notamment *Histoire de la folie avant la psychiatrie* (avec Boris Cyrulnik, 2018), *La santé psychique de ceux qui ont fait le monde* (2019) et *La santé psychique des écrivains et de leurs personnages* (avec Sophie Viguier-Vinson, 2025). Le spécialiste décortique dans ces deux derniers livres des pans de vies de figures politiques et littéraires et pose, non sans humour, d'éclairants diagnostics quant aux fêlures humaines.

EN Patrick Lemoine, a French psychiatrist and doctor of neuroscience, is the author of over forty essays and popular science books dealing with mental disorders, sleep and the placebo effect. Published by Odile Jacob, his works include *Histoire de la folie avant la psychiatrie* (with Boris Cyrulnik, 2018), *La santé psychique de ceux qui ont fait le monde* (2019) and *La santé psychique des écrivains et de leurs personnages* (with Sophie Viguier-Vinson, 2025). In these last two books, Lemoine dissects aspects of the lives of political and literary figures, and offers, not without humour, illuminating diagnoses of human frailties.

Rosa Montero

Vendredi 29 mai, 20h
Samedi 30 mai, 17h30

© Lisbeth Salas

« De même que le délire du psychotique est une défense de son esprit, qui s'efforce de donner un sens à un monde incompréhensible, les romans sont des délires contrôlés qui tentent de renforcer une réalité trop précaire. » *Le danger de ne pas être folle*

FR Rosa Montero est une écrivaine et journaliste espagnole, collaborant depuis 1976 au quotidien *El País*. Son œuvre littéraire prolifique, de fiction et de non-fiction, multirécompensée et traduite dans une trentaine de langues, croise l'intime et le politique. Sont notamment parus aux éditions Métailié, traduits par Myriam Chirousse, *Instructions pour sauver le monde* (2010), *L'idée ridicule de ne plus jamais te revoir* (2015) ou *Des animaux difficiles* (2026). Mélange truculant d'essai scientifique et de récit personnel, *Le danger de ne pas être folle* (2023) interroge à contre-courant la notion de folie et son rôle dans la création artistique, déployant une ode vitale à la déraison.

EN Rosa Montero is a Spanish writer and journalist who has been contributing to the daily newspaper *El País* since 1976. Her prolific literary output, spanning fiction and non-fiction, has won numerous awards and been translated into some thirty languages, blending the personal with the political. Among her books published in English are *The Delta Function* (UNP, 1992, trans. Yolanda Molina Gavilán) and *Beautiful and Dark* (Aunt Lute Books, 2010, trans. Adrienne Mitchell). A rich collage of scientific essay and personal narrative, *The Danger to Be Sane* (Europa Editions, 2026, trans. Lindsey Ford) examines the notion of madness and its role in artistic creation, offering a vital ode to unreason.

Philippa Motte
Samedi 30 mai, 13h

© Astrid di Crollalanza

« Ces gens qui sont considérés comme des parias de la société, ces déglingués qu'on a du mal à regarder quand on les croise dans la rue, sont devenus mes compagnons. À leur contact, je me rééduque. Je redeviens plus douce et amicale. Bien plus que les médecins, les médicaments ou les sanctions, ce sont les fous autour de moi qui me ramènent progressivement à la raison. » *Et c'est moi qu'on enferme*

FR Philippa Motte est une écrivaine française, également pair-aidante, formatrice et consultante en entreprise sur les thématiques de santé mentale au travail, œuvrant à repenser l'accompagnement des personnes souffrant de troubles psychiques. En 2021, elle publie *Le jour où m'a mère m'a tout raconté* (Stock), récit de l'enfermement forcé de sa grand-mère en institution psychiatrique. Dans *Et c'est moi qu'on enferme* (Stock, 2025), elle aborde sa bipolarité et les réalités de la maladie mentale les yeux grand ouverts, depuis les ténèbres des expériences d'internement et de violences médicales aux lueurs nées du lien humain, solidaire, patient et réhabilitant.

EN Philippa Motte is a French writer, peer-support worker, trainer and corporate consultant on mental health in the workplace, working to provide the support to people with mental health issues. In 2021, she published *Le jour où m'a mère m'a tout raconté* (Stock), an account of her grandmother's forced confinement in a psychiatric institution. In *Et c'est moi qu'on enferme* (Stock, 2025), she addresses her bipolar disorder and the realities of mental illness with honesty, from the dark experiences of institutionalisation and medical violence to the glimmers of hope born of human connection, solidarity, patience and rehabilitation.

Lucienne Peiry
Dimanche 31 mai, 16h

© Carole Parodi

« Cahiers et carnets, vêtements et feuillets deviennent les supports d'inscriptions personnelles, permettant à leurs auteurs de se tenir debout et de dépasser la détresse d'une existence qui se dérobe, et sur laquelle ils n'ont plus aucune prise, si ce n'est par leur puissance imaginative et hallucinatoire. » *Écrits d'Art Brut. Graphomanes extravagants*

FR Lucienne Peiry, historienne de l'art, commissaire d'expositions et essayiste suisse, a dirigé la Collection de l'Art Brut, à Lausanne, de 2001 à 2011 avant de développer la recherche et les relations internationales du musée jusqu'en 2014. Elle a organisé plus de quarante expositions, dont en 2025 *Voir l'invisible. L'Art Brut et l'au-delà* au Musée international de la Réforme à Genève. Chevalière des Arts et des Lettres, elle est l'autrice de nombreux ouvrages, tels *L'Art Brut* (Flammarion, 2016, rééd. 2023) ou *Écrits d'Art Brut* (Seuil, 2020), références sur cet art des marges, imperméable aux normes sociales et culturelles, tout à la fois libre, fragile et subversif.

EN Lucienne Peiry, Swiss art historian, curator and essayist, directed the Collection de l'Art Brut in Lausanne from 2004 to 2011, before developing the museum's research and international relations until 2014. She has organised more than forty exhibitions, including *Seeing the Invisible. Art Brut and the Beyond* at the International Museum of the Reformation in Geneva. A Knight of the Order of Arts and Letters, she is the author of numerous books, such as *L'Art Brut* (Flammarion, 2016, reissued 2023) and *Écrits d'Art Brut* (Seuil, 2020), seminal works on art outside the mainstream of the art world, indifferent to social and cultural norms, and at once free, fragile, and subversive.

Witold Szabłowski
Dimanche 31 mai, 13h

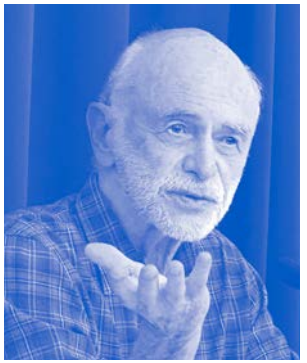
© Pola Sabun

« De ma vie je n'ai vu autant de bonne nourriture qu'à Tchernobyl. Comme si l'État voulait récompenser ces hommes d'avoir été envoyés dans un lieu aussi terrifiant. Mourez, mais avant, régalez-vous ! » *Ce qui mijote au Kremlin*

FR Witold Szabłowski est un écrivain et journaliste polonais. Grand reporter pour *Gazeta Wyborcza*, il a reçu de nombreuses récompenses, telles le Prix du Parlement européen pour ses enquêtes sur les migrant·es en Europe de l'Ouest, ainsi que le Prix du PEN Club anglais et une distinction d'Amnesty International pour son travail sur les crimes d'honneur en Turquie. Sont parus aux Éditions Noir sur Blanc, traduits par Véronique Patte, *Les ours dansants* (2021), *Comment nourrir un dictateur* (2024) et *Ce qui mijote au Kremlin* (2026). Ces deux derniers reportages littéraires passent par la porte de la cuisine pour sonder les folies des pouvoirs autocratiques.

EN Witold Szabłowski is a Polish writer and journalist. A senior correspondent for *Gazeta Wyborcza*, he has received numerous awards, including the European Parliament Prize for his investigations into migrants in Western Europe, as well as the English PEN Award and a prize from Amnesty International for his work on honour killings in Turkey. *Dancing Bears* (Text, 2018), *How to Feed a Dictator* (Icon, 2022), and *What's Cooking in the Kremlin* (Icon, 2023) are all published in English in Antonia Lloyd-Jones' translation. The last two pieces of literary reportage use the kitchen as a gateway to explore the madness of autocratic regimes.

Michel Thévoz
Dimanche 31 mai, 16h



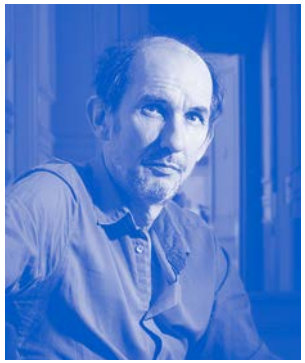
© Katia Furter

« Le trouble mental, qui engendre un handicap affectif et social, peut en contrepartie se révéler propice à une vision du monde inhabituelle, à des perspectives insolites… » *Requiem pour la folie*

FR Michel Thévoz est un essayiste, conservateur, historien de l'art suisse, et premier directeur de la Collection de l'Art Brut, à Lausanne, de son inauguration en 1976 jusqu'en 2001. Parmi ses nombreuses publications comptent *Requiem pour la folie* (La Différence, 2017), *Pathologie du cadre* (Minuit, 2020), *Les écrits bruts* (Éditions du Canoë, 2021) ou encore *L'Art Brut ressourcé* (Frémok, 2025). Il a récemment collaboré à l'ouvrage *Art brut en Suisse. Des origines de la collection à aujourd'hui* (5 continents, 2026), sous la direction de Sarah Lombardi. Au fil de sa plume érudite et séditieuse, l'histoire de l'art se renouvelle en questionnant la folie et les conventions.

EN Michel Thévoz is a Swiss essayist, curator, art historian, and the first director of the Collection de l'Art Brut in Lausanne, serving from its opening in 1976 until 2001. His numerous publications include *Requiem pour la folie* (La Différence, 2017), *Pathologie du cadre* (Minuit, 2020), *Les écrits bruts* (Éditions du Canoë, 2021), and *L'Art Brut ressourcé* (Frémok, 2025). He recently contributed to the book *Art brut en Suisse. Des origines de la collection à aujourd'hui* (5 Continents, 2026), edited by Sarah Lombardi. Art history is reimagined through his erudite and subversive writing, questioning madness and conventions.

David Thomas
Samedi 30 mai, 13h



© Patrice Normand

« C'est la folie, disait-on, quand son poing brisait le bois des tables. Mais ce n'était pas la folie, c'était le combat. Et plus il voyait la défaite poindre, plus il résistait, et plus, debout, il baissait la garde, défiant la tyrannie en lui exposant son visage pour l'inviter à cogner de plus belle. » *Un frère*

FR David Thomas est un romancier et nouvelliste français. Après une carrière d'une vingtaine d'années dans le journalisme, il se consacre à l'écriture littéraire et publie un premier recueil de nouvelles, *La patience des buffles sous la pluie* (Bernard Pascuito, 2009), suivi du roman *Un silence de clairière* (Albin Michel, 2011). Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages lauréats de plusieurs prix, dont le Goncourt de la nouvelle pour *Partout les autres* (L'Olivier, 2023). Chez le même éditeur, *Un frère* (2025) trace le récit bouleversant de justesse et d'amour du combat de son frère aîné contre la schizophrénie et de la façon dont la maladie mentale a teinté leur relation.

EN David Thomas is a French novelist and short-story writer. After a career spanning twenty years in journalism, he turned his attention to literary writing and published his first collection of short stories, *La patience des buffles sous la pluie* (Bernard Pascuito, 2009), followed by the novel *Un silence de clairière* (Albin Michel, 2011). He is the author of around ten books, which have won several awards, including the Goncourt Prize for Short Stories for *Partout les autres* (L'Olivier, 2023). Published by the same publisher, *Un frère* (2025) offers a poignant account of his elder brother's struggle with schizophrenia, and how mental illness affected their bond.

Claire Touzard
Samedi 30 mai, 16h

© Alexandre Tabaste

« La folie interrompt : elle surprend, elle effraie, avec son expression parfois exacerbée. Peut-être est-elle un réveil face à la banalisation de l'horreur ou du manque d'empathie. Un éclat humain, quoique tranchant, dans l'obscurité fasciste. » *Folie et résistance*

FR Claire Touzard, autrice et journaliste française, a notamment travaillé pour France Inter, *Grazia* et *Libération*. Dans *Sans alcool* (Flammarion, 2021), elle pose un regard féministe sur les représentations culturelles de l'alcool. Après son premier roman *Féminin* (Flammarion, 2022), l'écrivaine publie *Folie et résistance* (Divergences, 2025) où, à partir de son expérience de la bipolarité, elle analyse l'instrumentalisation politique de la notion de folie et de sa stigmatisation, s'interrogeant sur qui déraisonnent des êtres ou des systèmes. Se dessinent alors une transformation des vulnérabilités psychiques en outils de résistance à des normes malades ainsi qu'une vision alternative et collective du soin.

EN Claire Touzard, a French author and journalist, has worked for France Inter, *Grazia*, and *Libération*, among others. In *Sans alcool* (Flammarion, 2021), she offers a feminist perspective on cultural representations of alcohol. Following her debut novel *Féminin* (Flammarion, 2022), the writer published *Folie et résistance* (Divergences, 2025), in which, drawing on her own experience of bipolar disorder, she analyses the political instrumentalisation of the concept of madness and its stigmatisation, questioning whether it is individuals or systems that are irrational. This gives rise to a transformation of psychological vulnerabilities into tools of resistance against unhealthy norms and an alternative, collective vision of care.

Olivier Vonlanthen
Samedi 30 mai, 16h

© Pascal Rotzetter

« Sur sa robe de laine épaisse, aucune marque ne laisse supposer quoi que ce soit de la mort, quoi que ce soit d'une rage sanglante, quoi que ce soit d'un incendie intérieur, criminel. » *Notre-Dame-des-Démolies*

FR Olivier Vonlanthen est un poète et romancier suisse, également enseignant de français. Son premier recueil, *Ossuaires* (Éditions Empreintes, 2022), radiographie de fragilités intérieures, lui vaut le Prix de poésie C. F. Ramuz. Retraçant à rebours le parcours de Marthe, une domestique d'origine fribourgeoise internée après avoir assassiné sa riche patronne en 1968 à Montpellier, le roman *Notre-Dame-des-Démolies* (La Veilleuse, 2025, Prix Terra Nova) enquête au-delà de la démence pointée par les journaux et la justice : là où la souffrance psychique résonne férocement avec un destin marqué par la misère, la religion, les humiliations et les violences de classes.

EN Olivier Vonlanthen is a Swiss poet and novelist, and also works as a teacher of French. His first collection of poetry, *Ossuaires* (Éditions Empreintes, 2022), an exploration of inner fragility, earned him the C. F. Ramuz Poetry Prize. Tracing in reverse the life of Marthe, a domestic worker from Fribourg, who was institutionalized after murdering her wealthy employer in Montpellier in 1968, the novel *Notre-Dame-des-Démolies* (La Veilleuse, 2025, Terra Nova Prize) reaches beyond the mental instability focused on by the media and the justice system – pointing to psychological suffering closely linked with poverty, religion, humiliation and class violence.

Antoine Wauters
Dimanche 31 mai, 11h

© Francesca Mantovani, Gallimard

« Au vrai, c'est de son tourment qu'il tente de se sortir. De cette blessure sans nom qu'il a au cœur. On se perd parce qu'on a trop mal. On devient fou de trop souffrir. La folie ? C'est le pays des souffrances qui n'ont plus nulle part où aller. Il le sait. Et voilà pourquoi il sent si vivement qu'il faut aimer les êtres fragiles et un peu siphonnés : au fond d'eux sont des pleurs qui n'ont pas d'autre issue. » *Haute-Folie*

FR Antoine Wauters est un romancier, poète et scénariste belge. Son premier roman *Nos mères* (Verdier, 2014) le révèle au grand public. S'ensuivent huit ouvrages, traduits en plusieurs langues, parmi lesquels, chez Verdier, *Mahmoud ou la montée des eaux* (2021, Prix du Livre Inter, Prix Wepler et Prix Marguerite Duras) et *Le plus court chemin* (2023), ainsi que, aux Éditions du sous-sol, *Le musée des contradictions* (2022, Prix Goncourt de la nouvelle). *Haute-Folie* (Gallimard, 2025, Prix Jean Giono) déploie une réflexion poétique et puissante sur le poids des traumatismes et l'insidiosité de leur transmission à travers l'histoire d'un homme à l'esprit rongé par les silences familiaux.

EN Antoine Wauters is a Belgian novelist, poet, and screenwriter. His first novel, *Nos mères* (Verdier, 2014), brought him to the attention of a wider audience. This was followed by eight books, translated into several languages, including *Mahmoud ou la montée des eaux* (Verdier, 2021), which won, among others, the Livre Inter Prize, the Wepler Prize, and the Marguerite Duras Prize, and *Le musée des contradictions* (Éditions du sous-sol, 2022, Goncourt Prize for Short Stories). *Haute-Folie* (Gallimard, 2025, Jean Giono Prize) offers a poetic and powerful reflection on the weight of trauma and its transmission, telling the story of a man whose mind is tormented by family secrecy.

Adèle Yon
Dimanche 31 mai, 17h30

© Charlotte Krebs, Julliard

« Si je crie de toute ma gorge, si je ne reconnais pas l'homme auprès duquel je me lève le matin, si je fuis : la maison, la famille, les enfants, est-ce que ça fait de moi une folle ? Si je suis trop, est-ce que ça fait de moi une folle ? » *Mon vrai nom est Elisabeth*

FR Adèle Yon est une autrice, chercheuse en études cinématographiques et cheffe de cuisine française. Au sein du laboratoire de recherche-création SACRe, elle produit une thèse sur le « double féminin fantôme » au cinéma. Dans ce sillage paraît en 2025 *Mon vrai nom est Elisabeth* (Éditions du sous-sol, Prix littéraire du *Nouvel Obs* et Grand Prix des lectrices *ELLE*), une enquête sur l'histoire silenciée de son arrière-grand-mère diagnostiquée schizophrène en 1950. Ponctué d'extraits d'archives et d'entretiens, cet ouvrage hybride, mêlant essai et récit de soi, aborde avec force et sensibilité les violences misogynes perpétrées par la psychiatrie du XX^e^ siècle ainsi que la toxicité des secrets.

EN Adèle Yon is a French author, film studies researcher, and chef. She wrote a thesis on the "female phantom double" in cinema as part of the SACRe art and research laboratory. Following this, *My True Name Is Elisabeth*, to be translated by Alice Yang, and published in English in 2027 by Fitzcarraldo Editions, is an investigation into the silenced history of her great-grandmother, who was diagnosed with schizophrenia in 1950. Punctuated with archival excerpts and interviews, this hybrid work, blending essay and memoir, tackles with force and sensitivity the misogynist violence perpetrated by twentieth-century psychiatry, as well as the toxicity of secrets.

Tarifs et réservations

- Soirée d'ouverture du vendredi 29 mai
  Tarif unique pour la soirée :
  CHF 10.–
  (sur réservation en ligne)
  Entrée gratuite pour les – de 25 ans
  (sur réservation en ligne)

- Samedi 30 mai
  Tarif unique par rencontre : CHF 10.–
  (sur réservation en ligne)
  + à l'achat de 4 rencontres, un bon* de CHF 15.– offert sur les livres de votre choix ;
  pour 3 rencontres, un bon* de CHF 10.– offert.
  Entrée gratuite pour les – de 25 ans
  (sur réservation en ligne)

- Dimanche 31 mai
  Tarif unique par rencontre : CHF 10.–
  (sur réservation en ligne)
  + à l'achat de 5 rencontres, un bon* de CHF 20.– offert sur les livres de votre choix ;
  pour 4 rencontres, un bon* de CHF 15.– offert ;
  pour 3 rencontres, un bon* de CHF 10.– offert.
  Entrée gratuite pour les – de 25 ans
  (sur réservation en ligne)

Espace librairie et dédicaces

La librairie éphémère de Bibliotopia, proposée par Basta !, présente une sélection d'ouvrages des invité·es, en français et en anglais, et accueille les séances de dédicaces.

Café et restauration

Une restauration salée et sucrée signée Yves Hohl est proposée à la vente pendant tout le week-end Bibliotopia.

- Samedi 30 et dimanche 31 mai, 10h – 19h30

Exposition en avant-première

L'exposition *Écrits d'Art Brut* ouvre ses portes en avant-première au public de Bibliotopia, en amont de son ouverture officielle le 6 juin : l'entrée est offerte sur présentation d'un billet du festival.

- Samedi 30 et dimanche 31 mai, 11h – 18h

Bibliothèque

La littérature mondiale se lit aussi dans les collections multilingues de la bibliothèque de la Fondation Jan Michalski.

- Samedi 30 et dimanche 31 mai, 9h – 18h

* bon non remboursable, valable à la librairie éphémère du festival proposée par Basta ! ou valable à la librairie de la Fondation les 30 et 31 mai uniquement, et remis à l'accueil le jour de votre venue.

Tous les espaces publics de la Fondation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Rates and reservations

- Inaugural evening –
  Friday 29 May
  CHF 10.– entrance
  (upon reservation online)
  Free for under 25s
  (upon reservation online)

- Saturday 30 May
  CHF 10.– entrance per single event
  (upon reservation online)
  + a voucher* worth CHF 15.– towards the cost of the books from our bookshop when buying 4 tickets;
  a voucher* of CHF 10.– when buying 3 tickets.
  Free for under 25s
  (upon reservation online)

- Sunday 31 May
  CHF 10.– entrance per single event
  (upon reservation online)
  + a voucher* worth CHF 20.– towards the cost of the books from our bookshop when buying 5 tickets;
  a voucher* of CHF 15.– when buying 4 tickets;
  a voucher* of CHF 10.– when buying 3 tickets.
  Free for under 25s
  (upon reservation online)

Bookstore and signing

A pop-up bookshop of Bibliotopia, in collaboration with Basta! Bookstore, will offer for sale works of the invited authors, in French and in English, and host the signing sessions.

Food and drink

Our cafeteria will offer lunch and sweet snacks by Yves Hohl for sale throughout the Bibliotopia weekend.

- Saturday 30 and Sunday 31 May, 10am – 7.30pm

Exhibition Preview

A preview of the exhibition *Écrits d'Art Brut* will be available for Bibliotopia visitors ahead of its official opening on June 6: admission is free upon presentation of a festival ticket.

- Saturday 30 and Sunday 31 May, 11am – 6pm

Library

Literature from around the world can also be read in the multilingual collections of the Jan Michalski Foundation's library.

- Saturday 30 and Sunday 31 May, 9am – 6pm

*The voucher is valid on the day of your attendance and in the pop-up bookshop run by Basta! or the bookshop of the Foundation on Saturday 30 and Sunday 31 May.

The areas of the Foundation intended for the public are fully accessible to people with disabilities or reduced mobility.