

FATRAS  
SUCCESSION

Jacques Prévert

# Biographie Jacques Prévert



Jacques Prévert est né le 4 Février 1900  
à Nemilly sur Seine.

Il aime beaucoup le dessin et le folklore.  
Bonne fin de vie.

Cette biographie non exhaustive a été établie d'après la chronologie publiée dans l'édition des *Œuvres complètes*, La Pléiade (auteurs : Arnaud Laster et Danièle Gasiglia-Laster).

Les intitulés des différentes étapes chronologiques ne sont qu'indicatifs. En raison des nombreux croisements dans la vie et l'œuvre de Jacques Prévert, ils ne sauraient constituer des périodes précises.

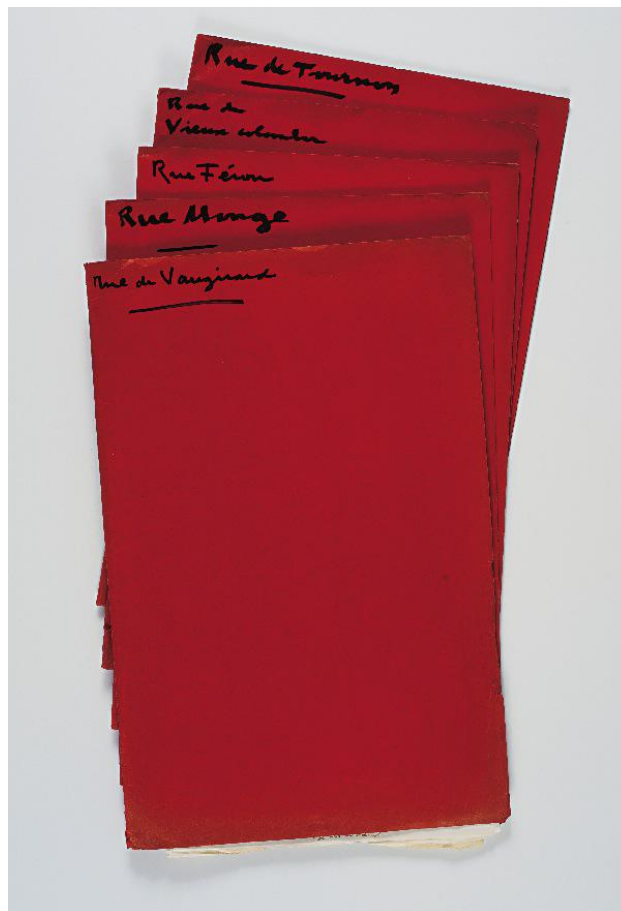
Tous les documents d'archives reproduits, sauf mention contraire, font partie de la Collection privée Jacques Prévert (© Fatras/Succession Jacques Prévert).

# La jeunesse

- 1900** 4 février : naissance à Neuilly-sur-Seine de Jacques André Marie Prévert, deuxième fils de Suzanne et André Prévert. Le cadet, Pierre, naît en 1906.
- 1904** André Prévert, républicain et anticlérical, travaille sans passion dans une compagnie d'assurances à Paris, et rédige des critiques théâtrales. Il se promène avec ses enfants dans les rues de Neuilly et de Paris.
- 1906** André Prévert perd son emploi et la famille connaît alors de graves problèmes financiers. Ils déménagent une première fois dans un autre appartement à Neuilly, puis partent pour Toulon. La situation de la famille ne s'améliore pas ; André Prévert tente de se donner la mort en se jetant à l'eau, retenu au dernier moment par Jacques, qui relatera plus tard cet événement dans le texte *Enfance*.
- 1907** De retour à Paris, la famille s'installe au 7, rue de Vaugirard (6<sup>ème</sup> arrondissement). André trouve un emploi grâce à son père Auguste, dit «Auguste le Sévère», à l'Office central des pauvres de Paris.
- 1908** Les Prévert déménagent de nouveau pour le 4, rue Férou (6<sup>ème</sup> arrondissement). Jacques lit beaucoup, se promène souvent dans le jardin du Luxembourg et va toutes les semaines au cinéma avec sa famille. Les enfants entrent dans une école privée et suivent des cours d'éducation religieuse, mais Jacques préfère de loin la mythologie.
- 1910** La famille habite désormais au 5, rue de Tournon (6<sup>ème</sup> arrondissement).
- 1911** Jacques est ondoyé à l'église Saint-Sulpice.
- 1912** 4 mars : Les Prévert déménagent au 7, rue du Vieux-Colombier (6<sup>ème</sup> arrondissement).
- 1914** Jacques obtient son certificat d'études et arrête l'école, qu'il fréquentait épisodiquement.
- 1915** Mort de son frère Jean, l'aîné, atteint de la fièvre typhoïde. Jacques commence à travailler, dans un bazar rue de Rennes.
- 1916** Employé au Bon Marché, Jacques est rapidement renvoyé pour « retard à l'arrivée »  
- et mauvaise conduite. Il exerce divers métiers mais ne les conserve jamais longtemps  
**1918** et rencontre quelques ennuis avec les autorités.
- 1920** Incorporé au service militaire le 15 mars, Jacques arrive cinq jours plus tard en Moselle, affecté au 37<sup>e</sup> régiment d'infanterie. C'est là qu'il rencontre une première fois

Yves Tanguy, qui effraie ses camarades en dévorant des araignées vivantes et qui devient immédiatement son compagnon de chambre et son ami.

- 1921** Envoyé à Istanbul, il rencontre Marcel Duhamel, avec lequel il sympathise très rapidement. Le Caporal Prévert se fait remarquer au sein du régiment pour avoir osé prononcer des propos peu élogieux au sujet des colonels au cours du discours d'accueil du colonel commandant du 66<sup>e</sup> régiment d'infanterie, auquel il est désormais affecté.
- 1922** Jacques rentre à Paris le 4 mars et retrouve Tanguy, avec lequel il travaille six mois au « Courrier de la presse » avant de se faire renvoyer, car les deux amis trouvaient plus amusant de choisir eux-mêmes les articles de presse à envoyer aux abonnés.
- 1923:** Première visite à la librairie d'Adrienne Monnier rue de l'Odéon, et découverte avec Tanguy d'un livre qui les marquera tous deux : *Les Chants de Maldoror*, épopée publiée par le Comte de Lautréamont.
- Été 1923**  
—  
**Été 1926** Jacques et Pierre Prévert, Yves Tanguy, Jeannette Ducrocq, Marcel Duhamel et Simone Dienne se rendent en Bretagne chez la mère de Tanguy, à Locronan.



Chemises du dossier préparatoire pour le texte *Enfance*, classées par noms de rues ayant marqué le jeune Prévert (notamment celles où habita sa famille)

# La rue du Château et le Surréalisme

**1924** Marcel Duhamel se voit confier la direction d'un petit hôtel par son oncle. Jacques Prévert et Yves Tanguy repèrent dans le XIV<sup>ème</sup> arrondissement, au 54 rue du Château, une ancienne boutique de peaux de lapins surmontée d'un appartement que Duhamel, plus riche que les deux autres, va louer pour héberger ses amis.

**1925** Yves Tanguy commence à dessiner puis à peindre.

30 avril : Mariage de Jacques avec Simone Dienne, qu'il connaît depuis l'enfance.

Prévert et Tanguy découvrent *La Révolution surréaliste* chez Adrienne Monnier.

Avec Marcel Duhamel, Jacques fait la connaissance dans un bistrot de Montparnasse de Robert Desnos et de Georges Malkine, invités rue du Château. Desnos y amène ensuite Benjamin Péret et Louis Aragon, bientôt suivis par le reste du groupe surréaliste. Les rencontres avec les Surréalistes sont quotidiennes à Montparnasse, rue Fontaine chez André Breton, ou au café « Le Cyrano ». La rue du Château accueille les premiers « cadavre exquis », le fameux jeu surréaliste, dont le nom est né lors du premier essai sous la plume de Prévert, qui choisit précisément ces deux mots pour débiter une phrase ensuite complétée par ses amis (« Le cadavre exquis boira le vin nouveau »).

**1926** 18 mai : Prévert, Duhamel, Tanguy, Aragon, Breton, Crevel et Desnos participent à la manifestation surréaliste qui trouble la première d'un spectacle des Ballets russes de Diaghilev, *Roméo et Juliette*, décoré par Miró et Max Ernst. Un tract accusant de «domestiquer au profit de l'aristocratie internationale les rêves et les révoltes de la famine physique et intellectuelle» est diffusé et un calicot sur lequel est inscrit «Vive Lautréamont» est déroulé.

Premières dissensions au sein du groupe surréaliste.

**1927** Mariage d'Yves Tanguy avec Jeannette Ducrocq ; Jacques Prévert et Marcel Duhamel sont témoins.

Jacques Prévert rencontre Raymond Queneau rue du Château.

Prévert compte parmi les signataires de plusieurs manifestes des Surréalistes.

**1928** 24 janvier : Chahut organisé par les Surréalistes lors d'une soirée littéraire au Théâtre du Vieux Colombier où sont dits, entre autres, des textes de Jean Cocteau.

27 janvier : Jacques Prévert participe à la première soirée de «Recherches sur la sexualité» par le groupe surréaliste.

Février : À la demande du danseur et chorégraphe Georges Pomiès, Jacques Prévert écrit «Les animaux ont des ennuis», mis en musique par Christiane Verger. Il s'agit à la fois du premier texte et de la première chanson de Jacques Prévert (à cette époque, Janine Tricotet, future épouse Prévert, danse au sein de la troupe de Pomiès).

Jacques Prévert écrit des scénarios (*Le Trésor*, *Le Bateau-mouche pirate...*) avec Max Morise, Raymond Queneau, Robert Desnos, Benjamin Péret pour un projet d'agence de scénarios de Marcel Duhamel, qui n'aboutira pas.

Jacques et Pierre Prévert, avec J. Grignon, Man Ray et Jacques-André Boiffard, réalisent *Souvenirs de Paris* ou *Paris-Express*, grâce à Marcel Duhamel. Le film est présenté au cinéma Danton puis aux Ursulines.

**1929** Rencontre avec Jacques-Bernard Brunius et Pierre Batcheff, qui offrit un toit à Jacques et Simone Prévert, tant square de Robiac dans le VII<sup>ème</sup> arrondissement de Paris que dans leur maison de Barbizon. J-J.Brunius, Pierre et Denise Batcheff, Lou Bonin (dit Tchimoukow), Eli Lotar, Jean-Paul Dreyfus (dit Le Chanois), Louis Chavance, Simone et les frères Prévert forment alors les « Lacoudem ». Lou Tchimoukow avait pris l'habitude d'effectuer un signe de reconnaissance lorsqu'il apercevait un membre du groupe, imitant un petit battement d'ailes du bout des coudes en cherchant à toucher le coude du copain. « Les Lacoudem sont ceux-qui-se-reconnaissent-en-se-frottant-les-coudes ».

Jacques Prévert, Pierre Prévert, Pierre Batcheff et Jacques-Bernard Brunius rédigent ensemble le scénario *Emile Emile* (ou *Le Trèfle à quatre feuilles*), d'après une idée de Jacques. Mais Batcheff, qui devait réaliser et interpréter ce film, mourra avant que le projet ne puisse aboutir.

**1930** 15 janvier : Jacques Prévert, Jacques Baron, Georges Bataille, Alejo Carpentier, Robert Desnos, Michel Leiris, Georges Ribemont-Dessaignes, Georges Vitrac, Raymond Queneau, Limbour, Max Morise, Boiffard publient un pamphlet intitulé «Un cadavre» en réaction au rigorisme d'André Breton, surnommé « le pape du surréalisme ».

La tension entre les membres du groupe s'était faite plus vive déjà, suite à un canular auquel Breton, qui ne partageait plus le même sens de l'humour ni la même décontraction sur le sujet des relations hommes/femmes, réagit mal. En mai 1928, Raymond Queneau et Janine Kahn (la sœur de Simone, épouse de Breton, et compagne de Pierre Unik, ami de Breton), très amoureux l'un de l'autre, s'enfuient au Lavandou. Or la jurisprudence du groupe voulait que les femmes et les fiancées des amis soient sacrées. Breton s'indigne mais son intrusion dans la vie privée de chacun déplaît fortement aux autres membres du groupe. Duhamel, Prévert et Tanguy s'amuse de son comportement ; ils rédigent de faux télégrammes, dans lesquels Raymond et Janine les préviennent de leur fugue, et se les envoient à eux-mêmes, rue du Château. Les télégrammes sont lus aux surréalistes dès leur réception. Leur contenu met Breton hors de lui. L'incident prend des proportions inattendues lorsque

Prévert avoue être l'auteur de cette supercherie. Lui et Duhamel recevront quelques jours plus tard une lettre de « rupture » de la part de Breton.

Mais la crise éclate plus ouvertement encore lors de la parution du Second Manifeste du Surréalisme, fin 1929, dans lequel Breton attaque les membres qu'il souhaite éliminer du groupe surréaliste. Prévert s'insurge face à tant d'intolérance et initie la publication du pamphlet « Un cadavre ». Prévert et Breton se réconcilieront par la suite.



*Un cadavre*, le pamphlet collectif signé par douze écrivains surréalistes, contre André Breton. À droite, le début du fameux texte de Jacques Prévert, «Mort d'un monsieur» (15 janvier 1930). Le pamphlet reprend le titre de celui que Breton avait lui-même publié en 1924 contre Anatole France, à la mort de ce dernier.

Rédaction de scénarios de dessins animés et de films (*Baladar, Le Malheureux compositeur, Attention au fakir, Mesdames Messieurs...*)

Publications de textes de Jacques Prévert dans des revues (« Un peu de tenue ou l'histoire du Lamantin » dans la revue *Transition*, une étude sur Cami pour la revue *Documents*, « Souvenirs de famille ou l'Ange garde-chiourme » dans *Bifur*).

1931

Rédaction de scénarios de films, notamment avec Pierre Prévert (*Une petite rue tranquille, La Petite chocolatière, Baleydiér...*), et figuration (*Prix et profits, Les Amours de Minuit*).

Eté : Publication de «Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France»  
dans la revue *Commerce*.



# Le groupe Octobre

1932

Jacques et Simone Prévert habitent au 39, rue Dauphine, dans le VI<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et ont pour voisins Ghislaine May, Lou Bonin et Eli Lotar.

Janvier : *Baleydiar*, réalisé par Jean Mamy en 1931, avec des dialogues de Jacques Prévert (non signés), sort sur les écrans.

Jacques Prévert se rend avec Jean-Paul Dreyfus (futur Le Chanois) à des meetings où se produisent des groupes de la F.T.O.F. (Fédération du Théâtre Ouvrier de France), et font connaissance, lors d'une rencontre à l'A.E.A.R. (Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires), de Paul Vaillant-Couturier et Léon Moussinac.

Mars : Jacques Prévert est parmi les trois cents signataires d'un texte de protestation émanant des Surréalistes contre l'inculpation de Louis Aragon pour la publication de son poème «Front rouge».

Dix des membres de la troupe théâtrale «Prémices» de la F.T.O.F. fondent le «groupe de choc Prémices».

12 avril : Léon Moussinac envoie les membres du groupe de choc Prémices, qui cherchent un auteur, chez Jacques Prévert. Mais bouleversé par le suicide récent de son ami Pierre Batcheff, il leur demande de revenir plus tard.

Jacques Prévert se rend avec Jean-Paul Dreyfus et Lou Bonin à une répétition du groupe de choc Prémices et revient la semaine suivante avec un texte pour eux : «Vive la presse».

Mai : Première représentation de «Vive la presse» par la troupe d'agit-prop (agitation propagande) devenue entre temps le «Groupe Octobre», en référence à la révolution bolchévique de 1917. Création d'un chœur parlé sur la Commune pour la manifestation annuelle du Mur des Fédérés.

Jacques Prévert publie un article intitulé «Les Actualités» dans *La Scène ouvrière*.

Été : Jacques Prévert écrit un argument de ballet pour Georges Pomiès et le musicien Robert Caby (« Ballet surréaliste »).

Août : Tournage de *L'Affaire est dans le sac*, réalisé par Pierre Prévert, qui sera projeté en novembre sans rencontrer de réel succès.

Jacques Prévert rencontre Jean Vigo et Fabien Loris.

Yves Allégret et Eli Lotar réalisent *Ténérife*, court-métrage documentaire avec un commentaire de Jacques Prévert.

1933

Janvier : Représentation de *La Bataille de Fontenoy* au 2<sup>ème</sup> Congrès de la Fédération du Théâtre Ouvrier Français.

Le groupe Octobre est sélectionné, avec les Blouses bleues de Bobigny, pour représenter la France parmi les meilleures troupes internationales à l'Olympiade du Théâtre révolutionnaire de Moscou. Le groupe s'y rend en mai en bateau, y présente *La Bataille de Fontenoy* et remporte l'Olympiade.

Octobre-Novembre : Le groupe Octobre joue *La Famille Tuyau de Poêle* lors de spectacles organisés avec les troupes Combat et Masses.

Novembre : *Ciboulette*, film de Claude Autant-Lara, avec une adaptation et des dialogues de Jacques Prévert, sort sur les écrans. C'est sur ce tournage que Jacques Prévert, figurant, rencontre Alexandre Trauner, qui réalise les décors. Georges Pompiès est l'acteur principal du film. Marcel Duhamel est également figurant.



Le groupe Octobre s'embarque pour Moscou, où doit se dérouler l'Olympiade internationale du Théâtre révolutionnaire, en mai 1933.

De gauche à droite, debout : Raymond Bussières (béret noir), Gisèle Fruhtman, Suzanne Montel (foulard blanc), Jacques Prévert (frange), Lou Tchimoukov (béret noir) ; assis : Jean Loubès, Léo Sabas (casquette), Arlette Besset, Marcel Duhamel, Jean-Paul Dreyfus (béret) et Jean Brémaud (regardant en l'air).

**1934**

10 février : Jacques Prévert signe un appel à la lutte qui se termine par «Vive la grève générale».

29 juin : Le groupe Octobre participe à la fête du «Front commun».

Été : Lou Bonin tourne un court-métrage, *La Pêche à la baleine*, dans lequel Jacques Prévert interprète son propre texte.

Octobre : Jacques Prévert écrit *Marche ou crève*, qui va devenir l'hymne du groupe Octobre, sur une musique de Louis Bessières.

Novembre : *L'Hôtel du libre échange*, de Marc Allégret, sort sur les écrans (scénario, dialogues et adaptation de Jacques Prévert).

Maurice Baquet, membre du groupe Octobre depuis le début de l'année, présente à Jacques Janine Tricotet (future Janine Prévert), ancienne élève du danseur Pomiès, qui épousera bientôt Fabien Loris, également membre du groupe Octobre.

**1935**

23 février : Le groupe Octobre présente *Le Palais des mirages* à la fête de l'Humanité.

16 mai : Première représentation du *Réveillon tragique*, texte de Jacques Prévert, à la Maison de la culture, dirigée par Louis Aragon.

Jacques Prévert rencontre Jean-Louis Barrault par l'intermédiaire de Roger Blin.

16 juin : Le groupe Octobre présente *Suivez le druide*, texte de Jacques Prévert, lors d'une grande fête bretonne à Saint-Cyr-l'École, qui fait scandale.

Septembre-Octobre : Tournage du *Crime de Monsieur Lange* par Jean Renoir, sur un scénario et des dialogues de Jacques Prévert.

**1936**

Séparé de Simone, Jacques Prévert réside à l'hôtel Montana, rue Saint-Benoît (6<sup>ème</sup> arrondissement).

Fin Janvier : Le groupe Octobre joue *Le Tableau des merveilles* à la Maison de la Culture, sur une mise en scène de Jean-Louis Barrault.

Février : Publication du texte de Prévert «Temps des noyaux» dans la revue *Soutes*.

6 février : Agnès Capri débute au *Bœuf sur le toit*, en présence de Jacques Prévert et Jacqueline Laurent. Elle y interprète les premières compositions de Prévert (*Adrien*, *Les Animaux ont des ennuis*, sur des musiques de Christiane Verger, *La Pêche à la baleine*, *L'Enfance* sur des musiques de Joseph Kosma).

Voyage en Espagne avec Jacqueline Laurent, où Jacques Prévert écrit les poèmes de *Lumières d'homme* (qui paraîtra plus tard).

1<sup>er</sup> juillet : Grand spectacle du groupe Octobre à la Mutualité, avec trois textes de Jacques Prévert, dont une nouvelle version intégrale du *Tableau des merveilles* mise en scène par Lou Tchimoukow. Agnès Capri interprète *Embrasse-moi* et *Adrien*.

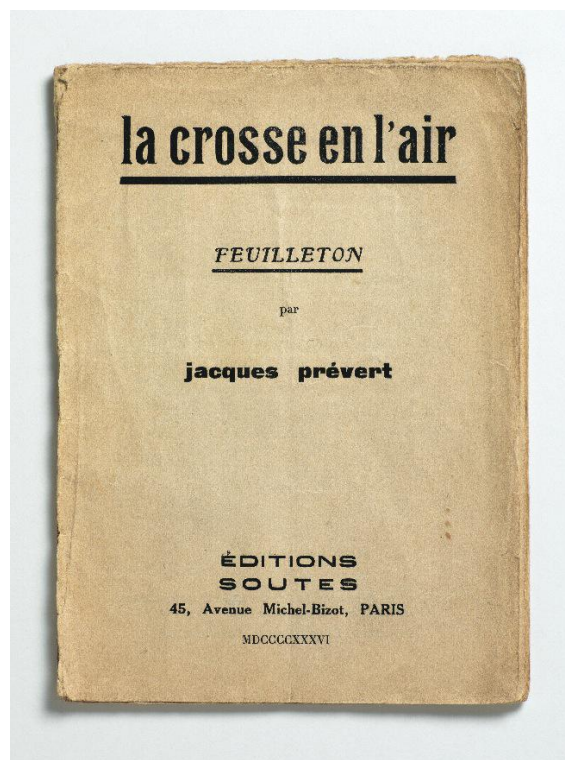
26 juillet : Jacques Prévert fait partie des signataires d'un télégramme de la Maison de la Culture paru dans *L'Humanité*, saluant les combattants pour la liberté en Espagne.

18 septembre : Première projection parisienne de *Jenny*, film réalisé par Marcel Carné (adaptation et codialogues de Jacques Prévert).

Automne : Le Front populaire arrive au pouvoir, la société entre dans une nouvelle époque, la contestation n'est plus de mise, le groupe Octobre s'étiole. Par ailleurs les désillusions politiques, l'évolution des rapports entre Hitler et Staline, la montée du fascisme, les désaccords au sujet de la guerre d'Espagne et des différents pactes ont eu raison de l'unité du groupe. La déroute économique finit d'ébranler le groupe. Jacques Prévert fera par la suite travailler ses amis du groupe Octobre sur ses projets de films.

Décembre : Achevé d'imprimer de « La Crosse en l'air », texte de Jacques Prévert publié en plaquettes par la revue *Soutes*.

31 décembre : Mort d'André Prévert, le père de Jacques.



“La crosse en l'air”, feuilleton, Jacques Prévert, éditions Soutes, 1936. Seule la première partie de ce texte est publiée ici ; l'intégrale sera éditée sous forme de brochure à la fin de l'année et, des années plus tard, reprise dans *Paroles* (1946).

# Le cinéma

**1937** Nombreux travaux cinématographiques non aboutis avec Marcel Duhamel, Jacques-Bernard Brunius, Pierre Prévert (*Bonne nuit capitaine, Le Métro fantôme, Un ménage modèle, Branle-bas de combat...*).

21 avril : Jacques Prévert confirme dans *Paris-Soir* le projet de tourner *L'Île des enfants perdus*, scénario tiré d'un fait divers tragique sur les maisons de redressement.

Mai-Juin : Tournage de *Drôle de Drame* (réalisation par Marcel Carné, scénario, dialogues et adaptation de Jacques Prévert).

**1938** 11 janvier : Note de Mac Orlan au bas du manuscrit de l'adaptation de *Quai des brumes* approuvant « sans réserve » l'adaptation de son roman par Jacques Prévert.

Février : Jacques Prévert figure dans le *Dictionnaire abrégé du surréalisme* publié par André Breton et Paul Eluard.

17 mai : Présentation au public du film *Quai des brumes* de Marcel Carné (scénario, adaptation et dialogues de Jacques Prévert).

Juin : La censure interdit le projet de film *L'Île des enfants perdus*.

Jacques Prévert part à bord du *Normandie* pour les Etats-Unis, où il rejoint Jacqueline Laurent à Hollywood.

**1939** 17 juin : Première projection publique du film *Le Jour se lève*, réalisé par Marcel Carné à partir d'un scénario de Jacques Viot (adaptation et dialogues de Jacques Prévert).

La guerre interrompt la collaboration de Jacques Prévert, J-B. Brunius et Maurice Henry autour d'un projet de production de film sur le Baron de Münchhausen (*Les Mensonges du Baron de Crac*), ainsi que le tournage du film de Jean Grémillon *Remorques* (coadaptation et dialogues de Jacques Prévert).

4 novembre : Jacques Prévert rejoint le dépôt d'infanterie et reste « sur le pied de guerre » jusqu'au 21 novembre. Il tente de se faire réformer.

**1940** 7 mars : Jacques Prévert est définitivement réformé pour syndrome de la maladie de Basedow.

Juin : La Wehrmacht s'apprête à envahir Paris. L'exode de la population commence. Avec Joseph et Lily Kosma, Brassai et sa femme Simone, Claudy Carter sa petite

amie, Jacques Prévert fuit la ville pour Jurançon, près de Pau, où l'accueille le père du peintre Mayo. Puis, tous ensemble, ils rejoignent Nice, Saint-Paul-de-Vence et enfin Tourrettes-sur-Loup, où les rejoint Alexandre Trauner.

**1941** Juin-septembre : Tournage par Pierre Billon du *Soleil a toujours raison* (coadaptation et codialogues de Jacques Prévert), préparé à Tourrettes-sur-Loup dans une maison louée par Jacques Prévert.

3 octobre : Pierre Laroche présente *Promenade avec Jacques Prévert* à la radio de la zone sud (Radio Zone Sud), non occupée, comportant de nombreux textes inédits. C'est la première fois que le public découvre l'œuvre poétique de celui qu'il connaît alors principalement comme scénariste et parolier de chansons.

Novembre : Accompagné de Jacqueline Laurent et rejoint par Cécile et Pierre Laroche puis par son frère Pierre Prévert, Jacques Prévert séjourne dans un hôtel du Cap d'Antibes.

27 novembre : Le film *Remorques* de Jean Grémillon est projeté pour la première fois à Paris (coadaptation et dialogues de Jacques Prévert).

**1942** Avril-septembre : Tournage du film *Les Visiteurs du soir*, réalisé par Marcel Carné (coscénario et codialogues de Jacques Prévert).

Juin : Interdiction aux juifs d'exercer une profession artistique. Joseph Kosma et Alexandre Trauner continuent à travailler avec Jacques Prévert dans la clandestinité.

Première rencontre avec l'éditeur René Bertelé à Nice.

**1943** Devant le refus par les producteurs du film *Jour de sortie* (ou *La Lanterne magique*, scénario de Jacques Prévert), Jean-Louis Barrault propose un projet contant un épisode de la vie du mime Deburau. À l'Auberge du Prieuré, près de Tourrettes-sur-Loup, Jacques Prévert, en compagnie de Joseph Kosma, Alexandre Trauner et Mayo, commence donc à travailler sur le film *Les Enfants du paradis*.

26 mai : Première projection du film *Lumière d'été* de Jean Grémillon (coscénario et codialogues de Jacques Prévert).

16 août : Début du tournage des *Enfants du paradis*, interrompu trois semaines plus tard par le Ministère de l'Information. L'équipe du film remonte à Paris, où Jacques Prévert retrouve Janine Tricotet (devenue entre temps l'épouse de Fabien Loris), rencontrée dix ans auparavant.

1<sup>er</sup> septembre : Première projection du film *Adieu Léonard* de Pierre Prévert (coscénario et codialogues de Jacques Prévert).

Jacques Prévert voit régulièrement son ami Robert Desnos et effectue de nombreuses visites à l'atelier de Picasso.

**1944**

Février : André Verdet est arrêté et retrouve Robert Desnos au camp de Compiègne.

15 mars : Reprise du tournage des *Enfants du paradis*.

10 juillet : Achevé d'imprimer d'un cahier de poèmes de Jacques Prévert, ronéotypé par les élèves de philosophie d'Emmanuel Peillet, enseignant à Reims. Il s'agit de la première édition (clandestine) des poèmes de Jacques Prévert.

18 octobre : Jacques Prévert prend la défense d'Henri-Georges Clouzot, accusé d'avoir réalisé un film antifrançais (*Le Corbeau*, 1943).

Novembre-décembre : Parution de trois textes de Jacques Prévert dans *Poésie 44* et de dix textes dans *L'Eternelle revue*.

Jacques Prévert suggère à Marcel Duhamel le titre de « Série noire » pour la nouvelle collection que ce dernier s'apprête à lancer chez l'éditeur Gallimard.

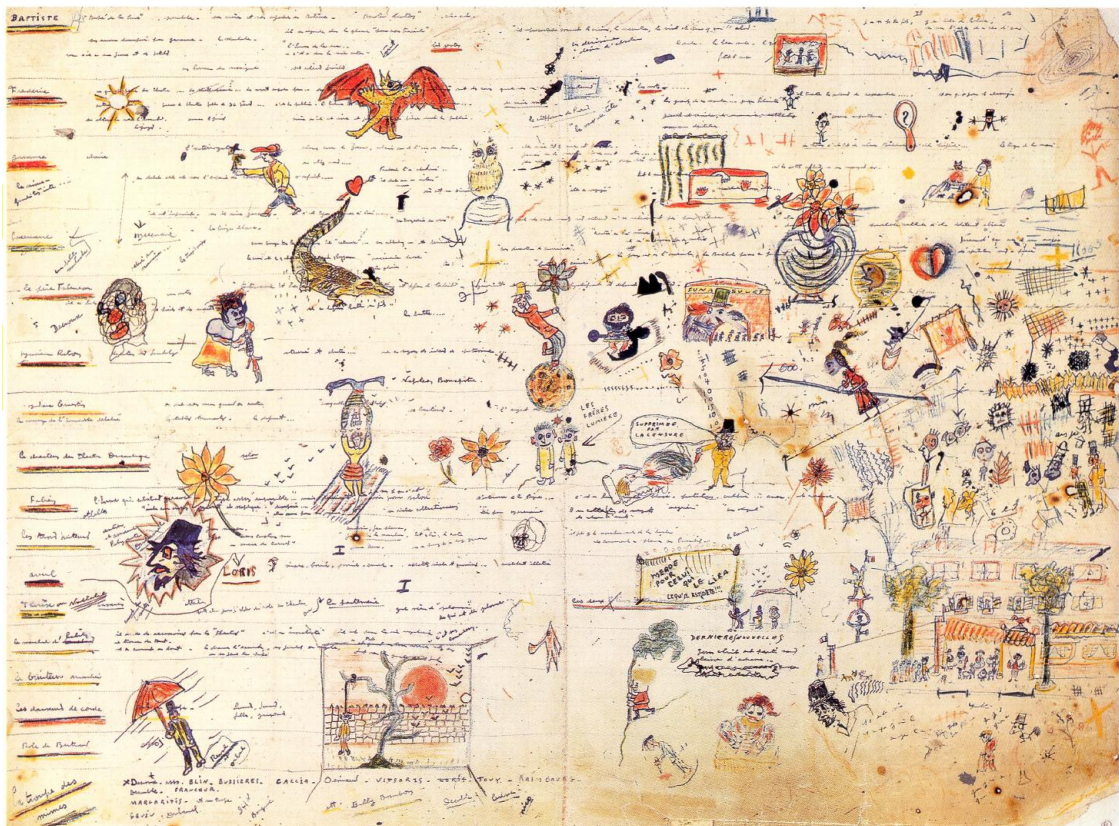


Planche scénaristique. Notes manuscrites et dessins de Jacques Prévert pour le scénario des *Enfants du Paradis*, encre et crayon de couleur sur papier. Collection Cinémathèque française

# La reconnaissance publique

**1945**

Parution de nombreux textes dans des revues (« Chansons dans le sang », « La nouvelle saison », « Théologiques » dans *La Rue*, « Epiphanie », « Tant pis », « Chanson pour chanter à tue-tête et à cloche-pied » dans *Messages*, « La cène », « Le miroir », « Comme par miracle » dans *Labyrinthe*, etc.).

Janvier-février : Série d'émissions de Robert Scipion, *L'École buissonnière*, composées de textes et de chansons de Jacques Prévert, mises en musique par Joseph Kosma.

21 février : Mort de Suzanne Prévert, la mère de Jacques.

15 mars : Sortie en salles du film *Les Enfants du paradis*.

Avril : Jacques Prévert travaille avec Paul Grimault au scénario d'un dessin animé inspiré du conte d'Andersen, *La Bergère et le ramoneur*.

15 juin : Représentation du ballet de Roland Petit *Le Rendez-vous*, sur un argument de Jacques Prévert, avec une musique de Joseph Kosma. Les décors sont signés Brassai et le rideau de scène Picasso.

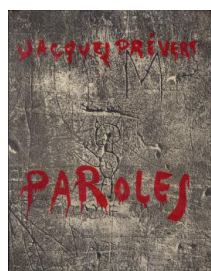
20 décembre : Achevé d'imprimer de *Paroles*, publié par René Bertelé qui a monté sa propre maison d'édition, Le Point du jour.

**1946**

Parution de nombreux textes en revues (« L'ange garde-chiourme » dans *Fontaine*, « Histoire », « L'addition », « Place du Carrousel », « Le temps perdu », « Il ne faut pas » et sept autres poèmes dans *Les Quatre Vents*, « Promenade de Picasso » et « Lanternes de Picasso » dans *Cahiers d'art*, etc.).

15 janvier : Marlène Dietrich informe le directeur de Pathé-Cinéma qu'elle ne tournera pas dans le film *Les Portes de la nuit*, de Marcel Carné (scénario, adaptation et dialogues de Jacques Prévert). Elle est remplacée par Nathalie Nattier et Yves Montand reprend le rôle qui devait être tenu par Jean Gabin.

Février : Première projection d'*Aubervilliers*, court-métrage d'Eli Lotar, sur un commentaire de Jacques Prévert.



Mars : Parution du livret de partitions *21 Chansons*, textes de Jacques Prévert sur des musiques de Joseph Kosma.

10 mai : *Paroles* est en vente en librairie.

Première édition de *Paroles*, au Point du Jour, imprimée le 20 décembre 1945, sortie le 10 mai 1946 en librairie. Maquette de Jacques Prévert sur une photographie de Brassai.



15 juin : Achevé d'imprimer du recueil *Histoires*.

Juin-Juillet : Exposition du plasticien Victor Vasarely, pour laquelle Jacques Prévert a écrit le texte « Imaginoires », publié dans le catalogue d'exposition.

24 octobre : Création au théâtre Marigny de *Baptiste*, pantomime d'après *Les Enfants du paradis*, avec une musique de Joseph Kosma et des décors et costumes de Mayo.

16 novembre : Naissance de Michèle, fille de Jacques et Janine Prévert.

3 décembre : Première projection du film *Les Portes de la nuit*.

## 1947

4 mars : Mariage de Jacques et Janine Prévert.

28 avril : Début du tournage de *La Fleur de l'âge*, reprise du scénario de *L'Île des enfants perdus* (réalisation de Marcel Carné, scénario, adaptation et dialogues de Jacques Prévert).

25 juin : Achevé d'imprimer de la nouvelle édition augmentée de *Paroles*.

Août : Le tournage du film *La Fleur de l'âge* est suspendu.

Octobre : Le texte « En Famille » de Jacques Prévert est joué pour la première fois à la Rose Rouge dans une mise en scène de Michel de Ré.

## 1948

Mars : Préface de Jacques Prévert pour le livre de Marianne Oswald, *Je n'ai pas appris à vivre*.

Mai : Pierre Prévert réalise son adaptation radiophonique de *Bonne nuit capitaine*. Jacques Prévert avait initialement écrit cette pièce pour le groupe Octobre, qui ne la jouera pas. Puis ce texte est devenu un projet de film, également non abouti. L'adaptation sera finalement diffusée à la radio le 1<sup>er</sup> septembre.

Juillet : Jacques Prévert signe la requête adressée par Jean-Paul Sartre et Jean Cocteau au Président de la République pour la défense de Jean Genet, qui risque l'emprisonnement à perpétuité suite à de nombreuses interpellations pour divers larcins.

Septembre : Première projection du *Petit soldat*, dessin animé de Paul Grimault adapté d'un conte d'Andersen par Jacques Prévert.

12 octobre : Jacques Prévert chute depuis une fenêtre de la Radiodiffusion française. Il est emmené à l'hôpital Marmottan et reste plusieurs jours dans le coma.

# Paris, Saint-Paul-de-Vence, Antibes

1949

Convalescence de Jacques Prévert à Saint-Paul-de-Vence.

7 mars : Première projection du film *Les Amants de Vérone* (adaptation et dialogues de Jacques Prévert, scénario et réalisation d'André Cayatte).

27 juillet : La maison d'édition de René Bertelé, Le Point du jour, devient une collection Gallimard.

Décembre : A la Rose Rouge, Yves Robert met en scène les textes de Jacques Prévert «L'Opéra des girafes» et «Branle-bas de combat» dans son spectacle *Entrées et sorties, et ainsi de suite*.

Le Comité de censure de la Radiodiffusion nationale interdit la diffusion de l'enregistrement par Jacques Prévert d'une partie de son texte «La Transcendance».

1950

18 février : Première projection du film *La Marie du Port*, réalisé par Marcel Carné (codialogues de Jacques Prévert, non crédité).

28 mars : Entretien radiophonique avec Ribemont-Dessaignes pour *Tête de ligne*, 7<sup>ème</sup> émission de la série *Entretien avec la Poésie* (diffusé le 14 avril).

En mai, avec Michel Leiris, Georges Ribemont-Dessaignes, Raymond Queneau et Maurice Merleau-Ponty, Jacques Prévert signe un appel pour la libération du poète Nazim Hikmet, prisonnier politique à Istanbul depuis 1932.

25 mai : Jacques Prévert participe à la protestation contre les poursuites intentées aux Editions premières pour la diffusion de *La Philosophie dans le boudoir* de Sade.

Parution du texte « Aux Jardins de Miró » dans la revue *Derrière le miroir*.

12 juin : Jacques Prévert est signataire d'un manifeste de cinéastes français contre l'emprisonnement des «dix» d'Hollywood (réalisateurs, auteurs et producteurs supposés communistes et accusés d'activités antiaméricaines).

28 juin : Jacques Prévert est signataire de l'appel pour sauver Zavis Kalandra, trotskiste et Surréaliste tchèque condamné à mort pour avoir dénoncé les crimes du régime stalinien en Union soviétique.

11 novembre : Première projection de *Souvenirs perdus* de Christian-Jacque (scénarios et coadaptation de deux sketches par Jacques Prévert).

1951

Janvier : Michel de Ré met en scène «L'Addition» de Jacques Prévert au Théâtre du Quartier Latin.

Février : Première projection de *Bim le petit Âne* d'Albert Lamorisse, avec un commentaire de Jacques Prévert.

Mai : Le texte «Limehouse» ainsi que des collages de Jacques Prévert paraissent dans la revue *Neuf*.

Ouverture de la Fontaine des Quatre-Saisons, un cabaret de la rive gauche, dont Pierre Prévert est le directeur artistique. À cette occasion, *Tentative de description d'un dîner de têtes* de Jacques Prévert y est mis en scène par Albert Médina.

25 juin : Achevé d'imprimer du recueil *Spectacle*.

1<sup>er</sup> septembre : Vernissage de l'exposition de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes, pour laquelle Jacques Prévert a écrit «Itinéraire de Ribemont», à la galerie Les Mages de Vence.

10 novembre : Achevé d'imprimer de *Grand bal du printemps* à la Guilde du Livre, avec des photographies d'Izis.

Décembre : Jacques Prévert est témoin au mariage d'Yves Montand et de Simone Signoret à la Colombe d'Or à Saint-Paul-de-Vence.



Yves Montand et Jacques Prévert, Saint-Paul-de-Vence

# Retour à Paris

1952

Janvier : Création à Hambourg de *Cœur de Docker*, comédie-ballet sur un texte de Jacques Prévert et une musique de Christiane Verger.

Juin : Voyage à Londres en compagnie du photographe Izis et de l'éditeur Albert Mermoud, pour un projet de livre, qui donnera naissance à *Charmes de Londres*.

Septembre : Présentation du film d'animation *La Bergère et le ramoneur* à la biennale de Venise. Paul Grimault et Jacques Prévert s'opposent en vain à la sortie publique de ce film dont ils n'ont pu maîtriser la fin de la réalisation.

30 novembre : Achevé d'imprimer de *Lettre des îles Baladar*, texte de Jacques Prévert accompagné des dessins d'André François.

Décembre : Parution de *Guignol*, texte de Jacques Prévert illustré par Elsa Henriquez.

Jacques, Janine et Michèle habitent désormais au 4 rue Guynemer, dans le VI<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, et sont voisins du couple Mitterrand.

1953

30 avril : Achevé d'imprimer de *Tour de chant*, livret de partitions de chansons de Jacques Prévert sur des musiques de Christiane Verger, illustré par les dessins de Fabien Loris.

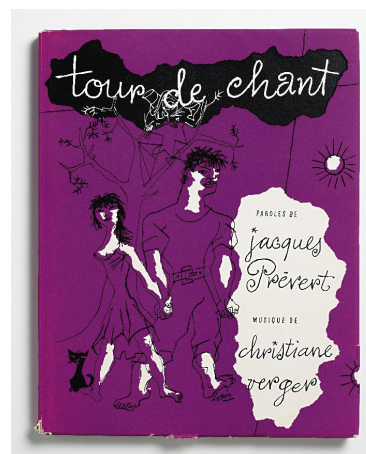
11 mai (22 palotin 80 EP) : Jacques Prévert, son chien Ergé et Boris Vian deviennent Satrapes du Collège de 'Pataphysique, en même temps que Max Ernst, Marcel Duchamp et la Quatrième République.

19 juin : Exécution aux Etats-Unis des époux Rosenberg, accusés d'espionnage sur la bombe atomique au profit de l'URSS, bien qu'ils aient toujours clamé leur innocence. Jacques Prévert leur avait écrit un texte de soutien : « À Julius et Ethel Rosenberg ».

Juillet : Numéro spécial de la revue *Sortilèges* : « Jacques Prévert parmi nous ».

20 octobre : Achevé d'imprimer de *L'Affaire Henri Martin*, consacré à ce scandale politico-militaire qui s'était déroulé en France durant la guerre d'Indochine, publié sous la direction de Sartre, avec une contribution de Jacques Prévert.

Novembre : Texte de Jacques Prévert, « Fastueuses épaves... », pour le carton d'invitation de l'exposition Cornélius Postma à Saint-Paul-de-Vence.



© La Guilde du Livre/DR

20 novembre : Achevé d'imprimer de *L'Opéra de la lune*, avec des dessins de Jacqueline Duhême et une chanson mise en musique par Christiane Verger.

Décembre : Publication de quatre textes de Jacques Prévert dans *Les Lettres nouvelles*.

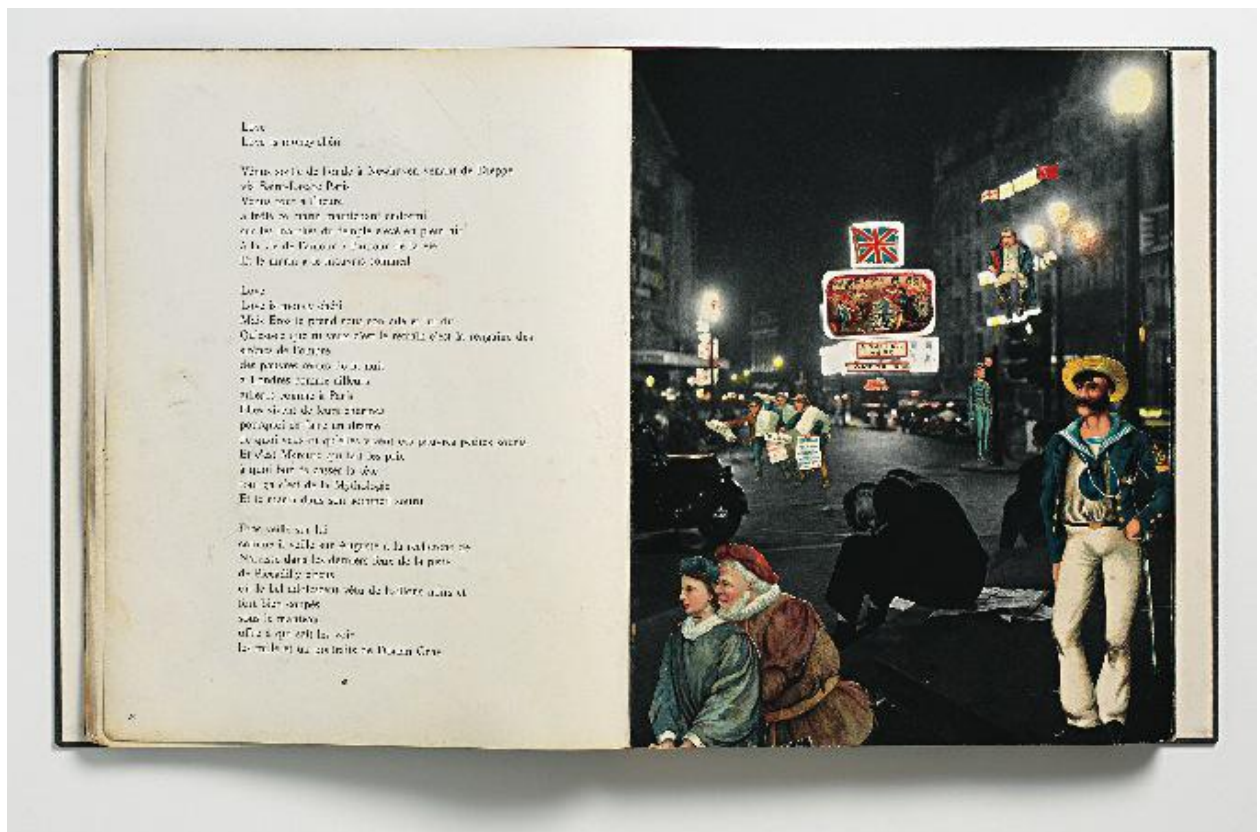
1954

Publication de nombreux textes de Jacques Prévert dans des revues (« Lumières d'homme », « Soudain le bruit », « Raoutas », « Les enfants de Bohême », « Mauvaise soirée » dans *Cahiers GLM*, « A Jean Gabin » dans *Ciné-Club*, « Courrier de Paris » dans *Positif*, etc.).

15 juin : Jean-Pierre Grenier met en scène, à la Fontaine des Quatre-Saisons, la deuxième version de la pièce *La Famille Tuyau de Poêle* de Jacques Prévert.

Septembre : *Les Lettres nouvelles* publient un ensemble de textes de Prévert sur Miró destinés à un livre qui paraîtra en 1956 (*Joan Miró*, Maeght éditeur).

Décembre : Jean Giono est élu à l'Académie Goncourt ; Raymond Queneau et Armand Salacrou avaient voté pour Prévert.



*Charmes de Londres*, textes de Jacques Prévert et photographies d'Izis, 1952.  
Pages intérieures avec collage original de Prévert sur la photographie d'Izis.

## 6 bis, cité Véron

**1955**

Georges Franju réalise un court métrage, *Mon chien*, avec un commentaire de Prévert.

La famille Prévert s'installe au 6 bis Cité Véron, derrière le Moulin Rouge. Les voisins ne sont autres que Boris et Ursula Vian. Leur terrasse commune est appelée « terrasse des trois Satrapes », le chien de Jacques, Ergé, étant lui aussi haut dignitaire du Collège de 'Pataphysique.

Janvier : Parution dans les *Cahiers du Collège de 'Pataphysique* du texte de Jacques Prévert « À Alphonse Allais ».

Mai : Achevé d'imprimer de *Lumières d'homme*, à la Guilde du Livre.

3 mai : Texte de Jacques Prévert, « Portraits de Betty Bouthoul portrait de Betty », pour le carton d'invitation d'une exposition de Betty Bouthoul.

16 juin : Achevé d'imprimer du recueil *La Pluie et le Beau Temps*.

**1956**

1<sup>er</sup> janvier : Parution au *Mercure de France* du texte « La boutique d'Adrienne » de Jacques Prévert pour un hommage à la librairie d'Adrienne Monnier.

14 juin : Création à Enghien du ballet de Maurice Béjart d'après « Le Balayeur », chanson de Jacques Prévert, sur une musique de Louis Bessières.

Septembre : Série de portraits de Jacques Prévert réalisés par son ami Picasso.

Octobre : Achevé d'imprimer de *Joan Miró*, textes de Jacques Prévert et Georges Ribemont-Dessaignes, accompagnés de reproductions d'œuvres de Miró.

7 novembre : Jacques Prévert est signataire de la protestation contre la répression par les canons et les chars soviétiques de la révolte du peuple hongrois.

19 décembre : Première projection de *Notre-Dame de Paris* de Jean Delannoy, adapté du roman de Victor Hugo par Jacques Prévert et Jean Aurenche.

**1957**

Jacques Prévert écrit un texte pour le film *La Seine a rencontré Paris* de Joris Ivens.

17 mai : Vernissage d'une exposition de collages de Jacques Prévert à la galerie d'Adrien Maeght, rue du Bac. René Bertelé préface l'album *Images* publié à cette occasion.

Juin : Texte de Jacques Prévert, « Peintures de Jorn », pour un catalogue d'exposition du peintre Asger Jorn (exposition *Arnal et Jorn*, à la Galerie Rive Gauche).

14 août : Une revue annonce que Jacques Prévert projetterait de travailler à ses mémoires, qui s'intituleraient « Raconte pas ta vie ». Ce titre sera finalement repris par son ami Marcel Duhamel pour son autobiographie publiée en 1972.

14 décembre : Exposition de gravures de Javier Vilato à Genève, pour laquelle Jacques Prévert écrit un texte, « Gravures de Vilato ».

**1958** 27 janvier : Parution en plaquette d'un second texte de Jacques Prévert sur Pierre Charbonnier, « La couleur de la lumière... », à l'occasion d'une exposition du peintre.

Mars et Juillet : Parution dans *Aujourd'hui* d'un texte sur des photographies d'André Villers, « En regardant des portraits », puis de « Le monde en vaut la peine », un texte en hommage à Fernand Léger accompagné de photographies de Gilles Ehrmann.

Sortie en salles du court métrage de Pierre Prévert, commenté par Jacques, *Paris mange son pain*.

**1959** Jacques Prévert lit un poème en mémoire à son ami Robert Desnos dans *La belle saison est proche*, court métrage de Jean Barral.

1<sup>er</sup> mars : Achevé d'imprimer de *Portraits de Picasso*, composé d'un texte de Prévert et de photographies de Picasso par André Villers.

10 juin : Rédaction du « Message du Transcendant Satrape Jacques Prévert pour saluer l'arrivée de Sa Magnificence le Vice-Curateur Baron sur la terrasse des trois Satrapes », qui paraîtra dans les *Dossiers du Collège de 'Pataphysique*.

11 juin : « Champagne-Acclamation » en l'honneur du Baron Mollet sur la Terrasse des Trois Satrapes. Jacques Prévert est absent mais le Collège de 'Pataphysique édite pour l'occasion « Tout l'Univers est plein de sa magnificence, chœur de Racine-Prévert, musique de Mendelssohn ».

23 juin : Mort de Boris Vian, ami et voisin de Jacques Prévert.

Août : Tournage de séquences de *Paris la belle*, réalisé par Pierre Prévert, à Saint-Paul-de-Vence dans la propriété de l'architecte Jacques Couëlle. Ce court-métrage reprend des séquences de *Souvenir de Paris*, tourné en 1928 par Marcel Duhamel, Pierre et Jacques Prévert, auxquelles sont adjointes des images en couleurs du Paris contemporain, une musique et un commentaire.

7 septembre : Parution en plusieurs numéros dans le magazine *Elle* des « Mémoires » de Jacques Prévert (sous-titrées « Enfance » ), commandées par Gallimard qui doit les publier ensuite, fort de cette publicité et avec des compléments inédits, sous le titre *Roman*. Jacques Prévert commence alors à y travailler mais s'arrêtera à la narration de ses sept premières années. Ce texte sera finalement repris et complété en 1972 sous le titre «Enfance», pour le recueil *Choses et autres*.

**1960**

Sortie sur les écrans de *Paris la belle* de Pierre Prévert et des *Primitifs du XIII<sup>ème</sup>* de Pierre Guilbaud, avec des commentaires de Jacques Prévert.

Parution de nombreux textes d'hommage à ses amis et divers artistes dans des revues (Doisneau, Carl Off, Picasso, Magritte, Emile Savitry et son épouse Elsa Henriquez, Nico Papatakis, Jean-Claude Lévy, Françoise Hardy, Marc Chagall, Alexandre Calder, Georges Braque, Michel Simon, Izis, Georges Ribemont-Dessaignes, Alberto Giacometti...).

Mai : *Cinéma 60* publie un numéro «Jacques Prévert et Paris», reprenant les textes de trois courts métrages sur Paris, auxquels Jacques Prévert a contribué.

Publication dans le *Dossier 12 du Collège de 'Pataphysique* de la «Lettre à Boris» écrite par Jacques Prévert à la mémoire de son ami.

21 juin : Edith Piaf reçoit l'épreuve de son dernier 33 tours dans lequel figure la chanson «Cri du Cœur», texte de Jacques Prévert et musique de Henri Crolla.

Novembre : Publication par *Premier plan* d'un numéro consacré à Jacques Prévert, comportant des extraits inédits de scénarios non tournés.

Décembre : Publication de deux textes de Jacques Prévert sous le titre «Adonides» dans *Derrière le miroir* (éd. Maeght).

**1961**

Michel Boisrond réalise *Les Amours célèbres*, film pour lequel Jacques Prévert a écrit le scénario et les dialogues de l'un des sketches qui le composent, «Agnès Bernauer», qui réunit à l'écran Brigitte Bardot et Alain Delon.

Parution de *Couleurs de Paris*, texte de Prévert suivi de photographies de Peter Cornelius.

Février : Tournage par Pierre Prévert d'une série de six émissions pour la télévision belge (entretiens avec Jacques Prévert), diffusée en octobre et novembre sous le titre *Mon Frère Jacques*.

15 mars : Publication du texte des *Primitifs du XIII<sup>ème</sup>* (court métrage de Pierre Guilbaud, commentaire de Jacques Prévert) par *L'Avant-Scène Cinéma*.



Été : Rédaction par Jacques Prévert d'un hommage à Magritte, « Aujourd'hui de même que l'aromancier... », à l'occasion d'une exposition londonienne de l'artiste.

25 octobre : Parution de «À tes vingt ans Pablo» dans un numéro spécial du *Patriote* de Nice pour les quatre-vingt ans de Picasso.



Jacques Prévert sur la terrasse de la Cité Véron, dite «Terrasse des Trois Satrapes»

# Images

- 1962** Un collage de Jacques Prévert illustre la couverture de la première édition de *L'Écume des jours* de Boris Vian en collection 10/18.
- Textes pour l'ouvrage *Les Halles, l'album du cœur de Paris* avec des photographies de Romain Urhausen.
- Textes pour diverses expositions (Asger Jorn, Jean Dorville...).
- 29 janvier : Achevé d'imprimer de l'ouvrage *Diurnes*, avec des textes de Jacques Prévert, des découpages de Picasso et des interprétations photographiques d'André Villers.
- 1963** 9 février : Achevé d'imprimer du recueil *Histoires et autres histoires*.
- 14 mars : Publication dans *L'Express* d'un entretien avec Madeleine Chapsal au cours duquel Jacques Prévert annonce le recueil *Fatras* et évoque son travail avec Miró.
- 5 août : Exposition à Antibes, au château Grimaldi, de cent douze collages de Jacques Prévert.
- 10 décembre : Exposition de collages de Jacques Prévert à la galerie Knoedler à Paris, pour laquelle Picasso réalise un dessin-dédicace, publié dans le catalogue.
- 1964** 15 janvier : Parution dans *France-Soir*, dans « Les Potins de la Commère » de Carmen Tessier, d'un texte de protestation de Jacques Prévert contre la pollution des mers.
- Mai : Texte de Jacques Prévert, « De vive joie », en hommage à Georges Braque, paru dans *Derrière le miroir*.
- 29 juin : Enregistrement de *Solite comme tout*, anthologie établie et présentée par Jacques Prévert, diffusée à la radio le 4 juillet.
- Août-septembre : Tournage par Pierre Prévert d'un court-métrage, *Le Petit Claus et le Grand Claus*, adapté d'Andersen par Jacques et lui, diffusé le 25 décembre à la télévision.
- 31 août : Achevé d'imprimer des *Chiens ont soif*, texte de Jacques Prévert et lithographies de Max Ernst.
- 1965** Rédaction de nombreux textes pour des expositions (« Pipard peint de gaieté de cœur... » pour Daniel Pipard, « Moyens de locomotion » pour Maïk, « Les idées sont

dans l'air... » pour Alberto Fabra, « Et Jacques Prévert dit à Georges Ribemont-Dessaignes... », « Des plantes qui n'aiment que l'ombre... » pour Arthur Aeschbacher...).

*L'Avant-Scène cinéma* publie un découpage du film *Le Jour se lève*.

Janvier : Achevé d'imprimer du *Cirque d'Izis*, avec un texte de Jacques Prévert, quatre compositions originales de Marc Chagall et des photographies d'Izis.

Avril-Juin : La revue *Art et essai* publie le scénario inédit d'*Une partie de campagne* (scénario de Jacques Prévert pour Jean Renoir, travail non retenu).

Août : Pierre Prévert tourne *La Maison du passeur*, dont les dialogues sont de son frère, Jacques.

27 octobre : Un texte de Jacques Prévert, « Une plante verte », paraît dans le programme d'un récital de Françoise Hardy à l'Olympia.

**1966** 28 janvier : Achevé d'imprimer de *Fatras*, avec cinquante-sept images de Jacques Prévert. Une exposition de collages est organisée pour l'occasion à la galerie La Pochade, boulevard Saint-Germain.

Août : Pierre Prévert tourne le scénario *À la belle étoile* qu'il a adapté pour la télévision avec son frère Jacques et dont la diffusion aura lieu le 24 décembre.

28 septembre : Mort d'André Breton.

**1967** Paul Grimault rachète le négatif de *La Bergère et le ramoneur* et retravaille avec Jacques Prévert sur le film.

Publication d'*Arbres*, texte de Jacques Prévert avec des gravures de Ribemont-Dessaignes.

Été : *L'Avant-Scène cinéma* publie un découpage du film *Les Enfants du paradis*.

**1968** Un montage de textes de Jacques Prévert dits par lui-même et accompagné de projections de ses collages, réalisé par Roger Lebreton, est présenté dans divers lieux en France.

24 avril : Jacques, Pierre Prévert et Paul Grimault se rendent à l'Assemblée générale de la Cinémathèque pour soutenir Henri Langlois, auquel André Malraux cherche à retirer la direction administrative de la Cinémathèque française.

Mai : Jacques Prévert manifeste sa sympathie aux mouvements étudiant et ouvrier et son hostilité à la répression par plusieurs textes (« Mai 1968 »...).

23 septembre : Achevé d'imprimer de *Varengeville*, texte de Jacques Prévert, avec des reproductions de peintures de Geroges Braque.

Mars : L'*Avant-Scène cinéma* publie un découpage du film *Drôle de drame*.

Novembre : Après *Le Diamant*, réalisé par Paul Grimault, Jacques Prévert achève pour lui un nouveau scénario, qui deviendra *Le Chien mélomane*.

**1970**

Textes de Jacques Prévert pour des expositions (« Tilio », « Venard a toujours été peintre... », « André Villers est un cameraman... », « Devant une toile... » pour Renée Halpern, etc.).

Septembre : Achevé d'imprimer d'*Imaginaires*, recueil de textes et de collages de Jacques Prévert, chez l'éditeur Albert Skira.



Collage *Le Désert de Retz*. Fragments d'illustrations et de gravures rehaussés sur photographie d'Izis. Reproduit sur la couverture de l'édition originale du recueil *Fatras* (1966).

# Omonville-la-petite

- 1971** Juin : Textes pour des expositions du photographe Edouard Boubat (« Eternité instantanée ») et du peintre Henri Delaporte (« Pichenette dans la nuit... »).
- Août : Jacques et Janine Prévert achètent une maison au cap de La Hague, à Omonville-la-Petite, à côté de leurs amis Alexandre et Nane Trauner.
- 20 décembre : Achevé d'imprimer de *Fêtes*, texte de Jacques Prévert avec des eaux-fortes de Calder.
- 1972** 20 septembre : Achevé d'imprimer de *Choses et autres*.
- 8 novembre : Achevé d'imprimer d'*Hebdromadaires* (entretiens avec André Pozner).
- Sortie d'un court métrage d'André Pozner intitulé *L'Animal en question*, rencontre de Jacques Prévert et d'un raton-laveur.
- 1973** Sortie sur les écrans du *Chien mélomane* de Paul Grimault (scénario de Jacques Prévert).
- Publication d'*Eaux-fortes*, texte de Prévert accompagné de cinq gravures de Marcel Jean.
- Mars : Michèle Prévert, la fille de Jacques et Janine, dite Minette, se marie avec Hugues Bachelot, petit-neveu de l'écrivain Marcel Jouhandeau.
- 10 juillet : Mort de René Bertelé, éditeur et ami de Jacques Prévert.
- Octobre : Publication dans la revue suisse *Du*, créée par Arnold Kübler, père d'Ursula Vian Kübler, du texte « Irrespect humain » de Jacques Prévert, accompagné de huit de ses collages.
- Novembre-décembre : Parution d'*Images de Jacques Prévert*, avec quarante-huit collages et un texte de René Bertelé.
- 1974** 29 janvier : Jacques Prévert enregistre et présente des textes du groupe Octobre pour l'émission *Remettez-nous ça* de Gérard Descotils, diffusée à la radio le 21 février.
- Avril, mai et novembre : Achevés d'imprimer de nouvelles éditions des scénarios des films *Les Visiteurs du soir*, *Drôle de drame* et *Les Enfants du paradis*, composées de photogrammes légendés par les dialogues du film.
- 18 mai : Naissance de la fille de Michèle et Hugues Bachelot : Eugénie.

25 août : Diffusion par *France Musique* de l'émission d'Arnaud Laster, *L'antenne est à Jacques Prévert*, dernière émission à laquelle ce dernier participe.

**1975** Parution du *Jour des temps*, texte de Jacques Prévert avec des gravures de Max Papart.

Rédaction par Jacques Prévert du texte «Transhumance» pour Robert Doisneau, qui paraîtra dans *Zoom* en janvier 1976 et d'un texte pour une exposition de Betty Bouthoul.

*Adonides*, texte de Jacques Prévert et gravures de Miró, est achevé d'imprimer, mais l'ouvrage ne sortira que trois ans plus tard.

**1976** 5 avril : Achevé d'imprimer d'un volume rassemblant *Grand bal du printemps* et *Charmes de Londres*, sans les photographies d'Izis.

Jacques Prévert écrit les textes «La Méningerie» et «Silence de vie» pour la maternelle de Jaunay-Clan, dans la Vienne, première école à porter le nom de Jacques Prévert.

**1977** 11 avril : Jacques Prévert meurt d'un cancer du poumon dans sa maison d'Omonville-la-Petite.



© Photo : Hugues Bachelot

Jacques Prévert et Eugénie, sa petite-fille, Omonville-la-petite, avril 1976